

**МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 3 «Белоснежка»  
города Губкина Белгородской области**

**ПРИНЯТА:**

на заседании Педагогического  
совета  
МБДОУ «Детский сад  
компенсирующего вида № 3  
«Белоснежка»  
Протокол № 4 от 31 мая 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

с Управляющим советом  
МБДОУ «Детский сад  
компенсирующего вида № 3  
«Белоснежка»  
Протокол № 4 от 31 мая 2024г

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заведующий  
МБДОУ «Детский сад  
компенсирующего вида № 3  
«Белоснежка»  
К.Н. Севрюкова  
Приказ № 86 от 20.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
платных образовательных услуг  
художественной направленности  
по обучению изобразительному искусству  
«Фантазеры» для детей дошкольного возраста (4 – 7 лет)  
Срок реализации: 3 года**

**Разработчик:**

Галицына Галина Леонидовна,  
педагог дополнительного образования  
МБДОУ «Детский сад компенсирующего  
вида № 3 «Белоснежка»  
города Губкина Белгородской области

Губкин,  
2024

## Содержание

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1. Пояснительная записка	2
1.1 Цели и задачи реализации программы	3
1.2 Принципы и подходы к формированию программы.	3
2. Планируемые результаты освоения программы.	6
<b>II СОДЕЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	8
2.1. Тематический план.	8
2.2 Перспективно-тематический план.	9
<b>III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	18
3.1 Материально-техническое оснащение	18
3.2 Список используемой литературы.	19

## **I.Целевой раздел**

### **1.Пояснительная записка**

Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа платных образовательных услуг художественной направленности по обучению изобразительному искусству "Фантазеры" для детей дошкольного возраста (6-7 лет) разработана на основе нормативно правовых документов, регламентирующих функционирование системы дошкольного образования в Российской Федерации.

#### Региональные документы:

- Письмо Министерства образования Белгородской области от 06.02.2023 г. № 17-09/14/0371 «Об организации деятельности по внедрению федеральных образовательных программ дошкольного образования»
- Приказ Министерства образования Белгородской области от 21.02.2023 г. № 603 «О создании региональной рабочей группы по внедрению федеральных образовательных программ ДО»
- Приказ Министерства образования Белгородской области от 10.04.2023 г. № 1162 «Об организации деятельности по внедрению федеральных образовательных программ дошкольного образования»

#### Муниципальные документы

- приказ управления образования администрации Губкинского городского округа от 19.04.2023 года № 992 «Об организации деятельности по внедрению федеральных образовательных программ дошкольного образования»
- приказ управления образования администрации Губкинского городского округа от 24.04.2023 года № 1041 «О проведении педагогического практикума для педагогов ДОО по внедрению ФОП ДО»
- информационное письмо управления образования администрации Губкинского городского округа от 25.04.2023 года № 43-7-1/39-991 «Об организации внутреннего аудита основных образовательных программ».

## 1.1 Цели и задачи реализации программы.

**Цель программы**-формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования. Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования. Совершенствовать технические умения и навыки рисования. Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Развивающие:**

- развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.
- развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования, воображение.
- развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение.
- развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

#### **Образовательные:**

- знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов).
- закрепить умение детей получать различные оттенки красок основных цветов.
- продолжить учить использованию различных материалов
- закрепить умение детей отображать впечатления от окружающего мира в изодеятельности.
- побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать композиции, образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

#### **Воспитательные:**

- Воспитать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

## 1.2 Принципы и подходы к формированию программы.

*Основными принципами формирования Программы являются:*

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребёнка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

- принцип полноты необходимости и достаточности (поставленные цели и задачи решаются только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному минимуму);
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации, которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

Программа предусматривает реализацию основных принципов дошкольного образования:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

#### *Основные подходы к формированию Программы.*

Программа сформирована на основе требований ФГОС ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объёму.

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и

творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;

- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

В программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья.
- возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

### **Принципы и подходы к организации совместной деятельности в группах общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.**

Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

**Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

**Принцип активности** - построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

**Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

**Принцип гуманизации** -утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

**Принцип преемственности**-предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОО и стилем воспитания в семье.

**Принцип диалогичности** предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

**Принцип культурной сообразности**– предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

**Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

**Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно -образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

**Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками:

- реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, -- требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

**Вышеперечисленные принципы** предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов; предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничество ДОУ с семьей.

## **2. Планируемые результаты освоения программы.**

В результате прохождения программного материала

**Дети должны знать:**

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

**Дети должны уметь:**

- уверен в действиях и ответах в течение НОД;

- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидает чёткие объяснения педагогом знакомого способа рисования;
- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- завершает работы декором;
- умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умеет использовать трафареты и печати при работе;
- завершает работу декором;
- умеет убирать за собой рабочее место.

В процессе работы обеспечивается ***интеграция всех образовательных областей:***

***Познавательное развитие:*** формирование представлений о времени, о цвете, форме, величине предметов, формирование представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

***Художественно-эстетическое развитие:*** формирование элементарных представлений о видах искусства; реализация самостоятельной творческой деятельности;

***Социально-коммуникативное развитие:*** решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам; развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

***Речевое развитие:*** чтение стихов и рассказов о природе, овладение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества;

***Физическое развитие:*** использование физкультминуток во время проведения НОД; развитие крупной и мелкой моторики.

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

### **2.1 Тематический план.**

**Подготовительная группа 6 – 7 лет (1 год обучения)**

№ п/п	Тема занятий	Количество занятий
сентябрь	«Мониторинг» «Знакомимся с инструментами и материалами художника. Различные фоны смешение красок» «Природа»	4
октябрь	«Летнее настроение» «Солнце и цветы» «Вкусные дары щедрой осени» «Осенние дары»	5
ноябрь	«Гроздь рябины» «Чудесная осень» «Разноцветная осень» «Осенний лес. Отражённые в воде деревья»	4
декабрь	«Пышная сосна» «Зимний пейзаж» «Лисенок» «Волк»	4
январь	«Совушка - сова» «Голуби» «Снеговик»	3
февраль	«Снегирь» «Синица» «Праздничная открытка для папы» «Белые медведи и северное сияние»	4
март	«Подарок для мамы. Цветы в вазе» (2 занятия) «Лесные обитатели!» (медведь, белка, заяц - 2 занятия)	4
апрель	«Весна» «Пасхальная открытка» «Космос» «Цветущее дерево»	5
май	«Этот День Победы!» «Одуванчики» «Бабочка»	4

## 2.2 Перспективно-тематический план.

Перспективное планирование  
Для детей 6 - 7 лет (2 год обучения)

месяц	тема занятия	материал	задачи
сентябрь	1. Мониторинг 2. Мониторинг	½ листа бумаги формата А4, цветные карандаши	
	3,4 Знакомимся с инструментами и материалами художника. Различные фоны смешение красок.	Лист бумаги формата А4, гуашь, кисти среднего и большого размера, палитра, вода, салфетка	Познакомить с инструментами и материалами художника, кисточками, палитрой, гуашью. Показ порядка выполнения фона большой и средней кисточкой (горизонтально). Учить грунтовать лист гуашью, работать с палитрой для смешивания цветов и оттенков. Экспериментирование с цветом.

октябрь	5.«Летнее настроение»	Лист бумаги формата, А 4, гуашь, палитра, кисти разных размеров, вода, салфетка.	Закрепить умение рисовать фон на вертикальном листе бумаги, плавный переход из цвета в цвет. Учить рисовать травку «вверх тормашками» разными оттенками зеленого + охра +белый цвет. Ромашки с разным наклоном цветка круглой кистью, остальные цветы по желанию.
	6.«Солнце и цветы». Круговой фон.(2 занятия)	Лист бумаги формата, А 4, гуашь, палитра, щетина, вода, салфетка.	Закрепить способ рисования кругового фона. Начиная от центра круговыми движениями пальца, растягиваем краску. Рисуем траву «вверх тормашками», разными оттенками зеленого, желтого цвета, дополняя рисунок цветами люпина с помощью щетины.
	7.«Вкусные дары щедрой осени». Рисуем виноград. Фон от центра листа.	Лист бумаги формата, А 4, гуашь, палитра, кисть №3, вода, салфетка.	Продолжаем закреплять умение рисовать фон от середины листа. Учить рисовать ягоды винограда подушечками пальцев. Нанесение цвета и тени (рисуем улыбочки). Дорисовка листочков и усов кистью. Показ способа рисования лозы, прокручивая кисточку в пальцах. Свет и тень.

	8.«Осенние дары». 9.Тыквочки. Фон по выбору.	Лист бумаги формата, А 4, гуашь, палитра, кисть №3, вода, салфетка.	Учить рисовать тыкву от пятна. Свет и тень в создании выразительного образа. Нанесение цвета и тени (рисуем улыбочки). Дорисовка листочков и усов кистью.
ноябрь	10.«Гроздь рябины»	Лист бумаги формата А4, гуашь, палитра, кисти разных размеров, вода, салфетка.	Учить рисовать фон крупными хаотичными мазками. Проработка деталей на переднем плане, показ способа изображения гроздей рябины от пятна, ягод пальчиками. Нанесение света, тени, блики. Прорисовка деталей.
	11.«Чудесная осень» (пейзаж)	Лист бумаги формата А4, гуашь, палитра, плоская кость, вода, салфетка.	Продолжаем закреплять умения детей рисовать круговой фон. Нанесение на низ и верх листа темно – синей краски. Выполнение рисунка дерева способом отдельный мазок, используя яркую гамму цветов осени, от белого, желтого к красному цвету.
	12.«Разноцветная осень» (пейзаж)	Лист бумаги формата А4, гуашь, палитра, щетина, вода, салфетка.	Продолжаем закреплять умения детей рисовать вертикальный фон, растягивая краску толстой кистью. Выполнение рисунка деревьев бледных на заднем плане и ярких на

			переднем плане. Рисование листвы жесткой полусухой кистью.
	13.«Осенний лес. Отражённые в воде деревья»	Лист бумаги формата А4, гуашь, палитра, щетина, вода, салфетка.	Продолжаем закреплять умения детей рисовать горизонтальный фон. Показ способа рисования отраженных в воде деревьев: покрытие листа голубым цветом, плавный переход от темного к светлому. Рисование листвы жесткой полусухой кистью.
декабрь	14.«Пышная сосна»	Лист бумаги формата А4, гуашь, палитра, щетина, вода, салфетка.	Продолжаем закреплять умения детей рисовать вертикальный фон. Выполнение хвои дерева жесткой полусухой кистью. Используя разные оттенки зеленого цвета.
	15.«Зимний пейзаж»	Лист бумаги формата А4, гуашь, палитра, кисти разных размеров, вода, салфетка.	Продолжаем закреплять умения детей рисовать круговой фон. Учить самостоятельно, рисовать зимний пейзаж, применяя полученные знания и умения ранее.
	16.«Лисенок» 17.«Волк»	Лист бумаги формата А4, гуашь, палитра, щетина, вода,	Показ способа рисования лисенка (волка) от простых форм шерсти распушенной щетины. Рисование фона от

		салфетка.	животного к краям.
январь	18.«Совушка - сова»	Лист бумаги формата А4, гуашь, мягкие и жесткие кисти, вода, палитра, салфетки.	Закрепить методы передачи пропорций птицы - совы. Используя технику рисования жесткой полусухой кистью. Передача объема тоном и цветом. Развитие мелкой моторики рук, цветовосприятия, пространственного мышления. Беседа о красоте птиц.
	19.«Голуби»	Тонированный лист бумаги формата А4, гуашь, мягкие и жесткие кисти, вода, палитра, салфетки.	Учить рисовать птицу в полете. Используя технику отдельный мазок. Дорисовка облаков самостоятельно.
	20.«Снеговик»	Лист бумаги формата А4, гуашь, мягкие и жесткие кисти, вода, палитра, салфетки.	Продолжаем закреплять умения детей рисовать круговой фон. Показать способ рисования снеговика в разных положениях. Свет, тень. Развивать умения дополнять рисунок, (используя знания и умения, полученные ранее), чтобы получился пейзаж на зимнюю тематику.
февраль	21.«Снегирь»	Лист бумаги формата А4,	Продолжаем закреплять умения детей рисовать

		гуашь, мягкие и жесткие кисти, вода, палитра, салфетки.	круговой фон. Закрепить методы передачи пропорций птицы – снегиря по схеме - от простых форм. Творческое задание: дополнения рисунка ветками, ягодами рябины.
	22.«Синица»	Лист бумаги формата А4, гуашь, мягкие и жесткие кисти, вода, палитра, салфетки.	Продолжаем закреплять умения детей рисовать вертикальный фон. Закрепить методы передачи пропорций птицы - синицы. Выполнения рисунка синицы пальцами, добиваясь плавного перехода цвета. Передача объема тоном и цветом. Развитие мелкой моторики рук, цветовосприятия, пространственного мышления.
	23.«Поздравительная открытка для папы»	Лист бумаги формата А4, гуашь, мягкие и жесткие кисти, вода, палитра, салфетки.	Учить рисовать военную технику по схеме, в определенной последовательности, от простых форм (круга, овала), создавая выразительность. Дорисовка деталей, создавая праздничное настроение подарка.
	24.«Белые медведи и северное сияние»	Лист бумаги формата А4, гуашь, мягкие и жесткие кисти, вода, палитра,	Продолжаем закреплять умения детей рисовать вертикальный фон. Используя только две краски, изобразить любопытного медвежонка с медведицей,

		салфетки.	любующихся снегопадом или северным сиянием. Развивать творческое изображение.
март	25,26«Подарок для мамы. Цветы в вазе»	Лист бумаги формата А4, гуашь, кисть №5,8, вода, палитра, салфетки.	Закрепить знания детей о правилах построения композиции, чтобы все задуманной вошло на листочек целиком, чтобы слева, справа, вверху и внизу осталось мало места. Учить рисовать вазу с тюльпанами нанося свет и тень для объема рисунка. Фон рисовать, самостоятельно выбирая цвета, растягивая краску в горизонтальном направлении.
	27. «Лесные обитатели!» 28.Медведь, белка, заяц (2 занятия)	Лист бумаги формата А4, гуашь, палитра, кисти разных размеров, вода, салфетка.	Учить рисовать фон мелкими мазками. Показать способ рисования животных: ежа, белки, зайца. Строение тела, окрас шерсти (жесткой полусухой кистью). Учить подбирать цветовую гамму. Выполнение творческого задания: дополнение рисунка травой, листочками, грибочками, ветками, цветочками – по выбору детей.
апрель	29.«Весна»	Лист бумаги формата А4, гуашь,	Компановка рисунка на листе, плавный переход из цвета в цвет. Показ способ

		<p>палитра, кисти разных размеров, вода, салфетка.</p>	<p>изображения деревьев весной. Выполнение неба в цвете, прорисовка деревьев темным цветом вдалеке, на линии горизонта. Изображение снега и проталин. Рисунок деревьев и кустов на переднем плане. Учить создавать выразительный образ белоствольных берез.</p>
30,31«Пасхальная открытка»	<p>Лист бумаги формата А4, гуашь, палитра, кисти разных размеров, вода, салфетка.</p>	<p>Показ способа рисования праздничного кулича, яиц, веточек вербы. Свет, тень, блик. Самостоятельный выбор детьми цвета фона для выразительности праздничной открытки.</p>	
32.«Космос»	<p>Лист бумаги формата А4, гуашь, палитра, кисти разных размеров, вода, салфетка.</p>	<p>Учить рисовать диагональный фон, используя разную цветовую гамму, плавно растягивая краску, от темного к светлому цвету. Пальчиковое рисование от простых форм точка – круг.</p>	
33.«Цветущее дерево»	<p>Лист бумаги формата А4, гуашь, палитра, кисти разных размеров, ватные палочки, вода,</p>	<p>Учить выполнять небо в теплой цветовой гамме (круговой фон), рисовать цветущую ветку кистью и ватными палочками. Прорисовка деталей.</p>	

		салфетка.	
май	34,35«Этот День Победы!»	Лист бумаги формата А4, гуашь, палитра, кисти разных размеров, ватные палочки, вода, салфетка.	Закреплять умение рисовать горизонтальный фон, плавно растягивая краску по всему листу. Учить рисовать праздничную открытку, показать способ рисования пилотки, гвоздик набиванием щетиной. По показу педагога.
	36. «Одуванчики»	Лист бумаги формата А4, гуашь, палитра, кисти разных размеров, ватные палочки, вода, салфетка.	Учить рисовать фон от угла к углу по дуге, подбор цветовой гаммы от желтого к светло – голубому цвету. Закреплять умения рисовать одуванчики ватными палочками методом пуантилизм. Создание образов воздушного одуванчика. Дорисовка по желанию детей.
	37.«Бабочка»	Лист бумаги формата А4, гуашь, палитра, кисти разных размеров, ватные палочки, вода, салфетка.	Закреплять умение рисовать круговой фон от светлого цвета к темному, используя краски белого, желтого, зеленого цветов. Прорисовка травы и цветов уже знакомыми способами. Учить рисовать летящую бабочку в цвете, создавая живость и воздушность образа.

## **III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1 Материально-техническое оснащение**

#### **Методы проведения занятия:**

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

#### **Используемые методы**

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

#### **Нетрадиционные художественные техники, используемые в программе:**

Восковые *мелки* + *акварель*, *свеча* + *акварель* - ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

*Рисование пальчиками, ладошкой* - ребенок опускает в гуашь пальчик или ладошку и наносит узоры и отпечатки на бумагу.

*Оттиск* – наносится различными предметами (пробкой, картоном, скомканной бумагой и салфетками, картофелем)

Тычок *жесткой полусухой кистью* - ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа кисть вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.

*Рисование по сырому* – лист бумаги с помощью губки или кисточки смачивается водой, пока лист не высох наносится рисунок.

*Рисование солью* - предварительно на бумаге надо сделать наброски, смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать пока она в себя вберёт воду, лишнюю соль ссыпать. Когда всё подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить.

*Пуантилизм* - рисунок создается при помощи отдельных точек разного цвета.

#### **Условия реализации программы**

Материально-техническая база:

- групповая комната (учебная доска, столы).
- альбомы с образцами и схемами
- рабочий материал.

#### **Перечень используемого рабочего материала:**

- восковые мелки;
- акварель, гуашь, кисти;
- альбомы для рисования;

- свечи;
- ватные палочки.

### **3.2 Список используемой литературы.**

- 1.Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18
- 2.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
- 3.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
- 4.Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007
- 5.Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
- 6.Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:[http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)
- 7.Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.
- 8.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. - М.: ИД «Цветной мир», 2013
- 9.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. - М.: ИД «Цветной мир», 2014
- 10.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- 11.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.